CENTRE RÉGIONAL DES LETTRES MIDI-PYRÉNÉES

JOURNEE D'INFORMATION AUTEURS

« Manuscrit recherche éditeur »

De la difficulté à être repéré ! Quelle place pour les agents littéraires?

Vendredi 13 novembre 2015 à Toulouse

Hôtel de Région Midi-Pyrénées

L'auteur a souvent des difficultés à trouver l'éditeur qui va, non seulement repérer son livre, mais encore le parfaire, le publier et en assurer un véritable travail de promotion.
Les maisons d'édition travaillent avec un solide maillage d'intermédiaires qui, à en croire certains professionnels, rendent en bonne partie les agents pas forcément « utiles ». Qu'en est-il vraiment ?
Comment un agent littéraire accompagne-t-il l'auteur ? Comment parvient-il à « vendre un livre » à un éditeur ? Quelles sont ses véritables missions ?

***

Intervenants

Juliette Joste

Juliette Joste, éditrice free-lance et ancienne éditrice chez Flammarion, puis chez Belfond est désormais éditrice chez Grasset.
Elle a réalisé une étude sur les agents littéraires en France pour le compte du MOtif (Observatoire du livre et de l'écrit en Ile-de-France).
Selon elle : « L'agent est diabolisé par les uns et fascine les autres ». Son enquête avait pour objectif de dédramatiser la question et de décrire la profession.

Juliette Joste - © O. Dion

En savoir plus sur : http://www.paperblog.fr/3694829/tout-savoir-sur-les-agents-litteraires/

Laure Pécher

Laure Pécher est éditrice et agent littéraire. Après avoir travaillé dans l'audiovisuel, elle rejoint le Serpent à Plumes comme responsable des cessions et acquisitions de droits puis comme éditrice de littérature étrangère. En 2002, elle crée la collection Les Classiques du Monde aux Editions Zoé, puis en 2006 fonde avec Pierre Astier l'agence littéraire Pierre Astier & Associés, aujourd'hui Agence littéraire Astier-Pécher. En tant qu'agents, ils représentent internationalement des auteurs français et du monde entier.

Elle est co-auteur du rapport *Le droit d'auteur en usage en Europe*, régimes de droits d'auteur et pratiques contractuelles en Allemagne, Angleterre, Espagne et France, Le Motif, 2010 et a écrit un essai *Premier roman mode d'emploi*, Editions Zoé, 2012
http://pierreastier.com/

Colette Olive

Colette Olive est éditrice et responsable des **Éditions Verdier**, Lagrasse (11)

Le 16 juillet 1979, paraissait le 1er livre des éditions Verdier : *Du jeu subtil à l'amour fou*, poèmes du troubadour Raimon de Miraval, accompagnés de la traduction française de René Nelli, hommage à la haute culture d'Oc. Le 1er catalogue traçait déjà les grandes lignes : littérature, philosophie, classiques de la pensée juive…
L'encyclopédie en ligne Wikipédia indique que la maison d'édition est née « de la collaboration entre Gérard Bobillier, Colette Olive, Michèle Planel et Benoît Rivero ». C'est exact. Mais rien n'est moins vrai. Car le projet est plutôt un trajet collectif. Il rassembla sans mot d'ordre tous les esprits et les énergies de ceux qui avaient su garder dans l'oreille la *petite musique de la langue de Mai* et la volonté de ne pas s'arrêter à l'échec des années de militantisme politique. Si on ne pouvait pas changer le monde on pouvait du moins contribuer à changer les consciences.

Plus tard individuellement, cette fois des rencontres ont eu lieu avec des alliés substantiels, tous ceux qui dirigent ou ont dirigé des collections...

En 2009 Verdier a fêté ses trente ans et a perdu l'un de ses principaux piliers : Gérard Bobillier, avant de nous quitter, il eut la joie de voir publié *Les Onze* de Pierre Michon, couronné du Grand Prix du Roman de l'Académie française.

A ce jour, dirigée par Michèle Planel et Colette Olive, Verdier demeure une maison d'édition totalement indépendante.

http://editions-verdier.fr/

Sylvie Gracia

Sylvie Gracia est auteur. Elle a publié aux Éditions Gallimard, dans la collection « L'arpenteur », deux romans : *L'été du chien* (1996) et *Les nuits d'Hitachi* (1999), puis chez Verdier *L'ongle rose* (2002), et dans la collection « Minimales » (Verticales), le bref récit *Regarde-moi* (2005) et *Une parenthèse espagnole* (2009). Ses deux derniers romans sont parus chez Jacqueline Chambon : *Le livre des visages : Journal facebookien 2010-2011*, 2012 et Mes clandestines, 2015.
Sylvie Gracia est également éditrice aux Éditions du Rouergue.
Elle y a créé « La Brune » en 1998, et anime les deux collections de romans pour la jeunesse « doAdo » et « Zig Zag ».

Sylvie Gracia © Alph.B.Seny

Entretien avec Sylvie Gracia (Collection La Brune)

http://www.lerouergue.com/

Emmanuelle Urien

Après une formation universitaire en lettres, langues et finance internationale, **Emmanuelle Urien** est aujourd'hui traductrice et écrivain et a publié plusieurs recueils de nouvelles et des romans chez divers éditeurs : Gallimard, Quadrature, Denoël, etc.
Elle écrit également dans de nombreuses revues et anthologies, est auteur de pièces de théâtre et de fictions pour Radio France.
Avec l'auteur Manu Causse, elle a également réalisé un album de nouvelles musicales intitulé : *Cinq tentatives d'approche de l'infini* et écrit plusieurs ouvrages à quatre mains, dont *50 exercices pour mal élever ses enfants*, sous le pseudonyme de E.M. Caussurien, essai humoristique, Eyrolles, 2013, *Du temps de cerveau disponible*, éditions in8, collection Quelqu'un m'a dit, 2014, etc.
Musiciens tous les deux, ils proposent également des lectures-spectacles.

Son roman *L'art difficile de rester assise sur une balançoire* (Denoël), a été traduit en quatre langues, parution en poche en juin 2014.

Lire en ligne la nouvelle d'Emmanuelle Urien qui a remporté le Prix Jeunesse – Lauzerte 2014 : "Zone de silence".

www.emmanuelle-urien.org/

Anna Soler-Pont

Anna Soler-Pont fonde en 1992, l'agence littéraire Pontas à Barcelone.
Cette agence littéraire et cinématographique est à la recherche d'auteurs à représenter, sur la scène internationale. Pontas représente des auteurs français comme Marin Ledun, Ingrid Astier, Emmanuelle Urien, Marie-Thérèse Schmitz et Olivier Truc, entre autres.
Pontas est également une société de production qui développe des projets pour le cinéma et la télévision.

www.pontas.cat/
www.pontas-agency.com/1_histoire/

L'agence Pontas : Entre littérature et 7ème art

Frédérique Martin

Romancière, nouvelliste, poète, **Frédérique Martin** écrit aussi pour la jeunesse. Elle a remporté plusieurs prix, dont le *Prix Prométhée de la nouvelle* en 2004 pour son recueil *L'écharde du silence* paru aux éditions du Rocher.
Parallèlement à ses livres, elle réalise des textes de commande et a collaboré à de nombreuses revues ou collectifs.

Membre de la SGDL et de la SOFIA, elle est élue au bureau du CRL Midi Pyrénées dans le collège des auteurs depuis 2010. Ses deux mandats bénévoles successifs sont axés sur la professionnalisation des auteurs. Elle est aussi depuis plus de dix ans, Présidente du jury du concours de la nouvelle du Crous de Toulouse.

Frédérique Martin donne des lectures à voix haute de ses textes. Dernière création en date, « Les lettres musicales » adaptées de son roman *Le vase où meurt cette verveine* (Belfond 2012/Pocket 2014), avec la voix du comédien Roger Borlant, sur une création musicale originale de Marie Sigal.
Frédérique Martin anime des ateliers d'écriture auprès de tous publics et notamment un atelier résidentiel d'été sur le thème : Du vécu à la fiction. Elle a participé à une réflexion autour de l'écriture, publiée en chroniques mensuelles sur le site enviedecrire.com. Elle intervient comme chroniqueuse dans l'émission satirique et politique *Pas Plus Haut Que Le Bord* diffusée sur radio campus, sous le pseudo de *Santa Maria de las pacotillas*.

Frédérique Martin a été accompagnée par **Véronique Sucère.** Depuis 2012, elle a publié deux romans chez Belfond *Le vase où meurt cette verveine* et *Sauf quand on les aime* – tous deux réédités chez Pocket. En janvier 2016, paraîtra un recueil de nouvelles d'anticipation sociale, toujours chez le même éditeur.

Frédérique Martin sur son blog

Sa page Facebook

Véronique Sucère

Journaliste et germaniste de formation, **Véronique Sucère** a d'abord travaillé à *La Dépêche du Midi* avant de rejoindre la branche édition du groupe Milan puis les éditions Privat, dont elle est devenue directrice éditoriale. Elle décide ensuite de poursuivre sa carrière en entreprise individuelle et se glisse dans la peau de l'auteur en signant plusieurs ouvrages (voir son site : www.veronique-sucere.com). Aujourd'hui professeur d'allemand, elle mène en parallèle ses activités dans la presse et l'édition, en aidant notamment des auteurs à peaufiner leurs manuscrits et à trouver un éditeur. Enfin, dans le cadre d'un master 2 recherche études germaniques, elle travaille plus particulièrement sur la phase de mutation dans l'ère du numérique des mondes de l'édition français, allemand et autrichien, cela dans une approche comparative.

www.veronique-sucere.com/

Nelly Buffon

Journaliste free lance pendant près de 20 ans, **Nelly Buffon a** travaillé en radio, puis en presse écrite. Ses spécialisations ? Le développement durable et les droits humains. Elle a notamment été rédactrice en chef du magazine des jeunes d'Amnesty International France. Formatrice dans le domaine de l'écriture web, elle anime également depuis plusieurs années des conférences littéraires, notamment au salon du livre de Paris. Elle a noué depuis plus de 5 ans de nombreux liens dans le monde du livre avec des éditeurs, des écrivains et des organismes de promotion de la littérature.

Nelly Buffon a fondé et dirige ENVIEDECRIRE, agence de « conseil littéraire ». Très développée dans le monde anglo-saxon, l'aide personnalisée aux auteurs de littérature n'est pas encore structurée en France. EDE est la première agence de ce type en France.

www.enviedecrire.com/